



ISTITUZIONE
FONDAZIONE
BEVILACQUA
LA MASA



CONFINDUSTRIA
Veneto



ALCHIMIE OPERE NELL'INCONTRO TRA IMPRESA E ARTE Seconda Edizione

Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa
Palazzetto Tito, Venezia

Inaugurazione giovedì 26 ottobre ore 18.30

Ritorna il 26 ottobre *Alchimie. Opere nell'incontro tra impresa e arte*, la mostra dedicata al progetto **Alchimie Culturali**, l'iniziativa ideata da **Confindustria Veneto** e realizzata dall'**Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa** che fa incontrare gli artisti e le imprese venete per produrre opere d'arte contemporanea.

Anche in questa seconda edizione del progetto, l'Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa ha seguito gli artisti nella produzione dei lavori, accompagnandoli negli incontri con le aziende, discutendo e coordinando la produzione delle opere. Un lavoro durato più di un anno, che, come nell'edizione precedente, ha innescato un processo intenso di condivisione di esperienze, mettendo in gioco aspetti umani, competenze tecniche, strategie aziendali e visioni artistiche.

“L'obiettivo di questa iniziativa, attraverso le sinergie create, è quello di approntare una nuova metodologia di interazione tra arte e impresa, quale modalità operativa riproponibile, che permetta di sviluppare collaborazioni reciprocamente vantaggiose per imprese, artisti e Istituzioni culturali. Il progetto prevede la produzione di alcune opere che nascono da un viaggio conoscitivo degli artisti in aziende non vicine all'arte contemporanea. Ciascuna azienda individua il progetto artistico più affine, per iniziare un percorso di confronto che culmina in un'opera, quale espressione della materia prima di cui l'azienda si occupa, della competenza che la distingue, dei suoi obiettivi di crescita e comunicazione.

In questo modo si stimolano il contatto e la partnership tra imprenditori e artisti, creando un processo alchemico che, fondendo il know-how dell'impresa con la creatività contemporanea, sprigiona molecole nuove, capaci di valorizzare le nostre imprese manifatturiere con le modalità creative proprie dei mezzi di espressione artistica contemporanea.”

I sette artisti che hanno aderito al progetto sono: **Michele Bazzana, Andrea De Stefani, Elisabetta Di Maggio, Andrea Grotto, Rachele Maistrello, The Cool Couple, Serena Vestrucci.**

Le aziende che hanno partecipato sono: **F.Ili Calegaro (Padova), DolciColor (Verona), Palladio (Treviso), Lanificio Paoletti (Treviso), Plasterego (Padova), Tiso Alfredo e figli (Venezia).**

Scheda Tecnica

Titolo: Alchimie. Opere nell'incontro tra impresa e arte. Seconda edizione

Curatore: Stefano Coletto

Organizzazione: Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa. Con la collaborazione di Confindustria Veneto

Sede: Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa, Palazzetto Tito, Dorsoduro 2826, 30123 Venezia.

Apertura: 26 Ottobre 18:30

Mostra: dal 27 ottobre al 3 dicembre 2017

Orario di apertura: da lunedì a venerdì dalle 10:30 alle 17:30; entrata libera

Info: Istituzione Bevilacqua La Masa, Palazzetto Tito, Dorsoduro 2826, 30123, Venezia T. +39 041 5207797, press@bevilacqualamasa.it, www.bevilacqualamasa.it.

GLI ARTISTI

Serena Vestrucci (Milano, 1986)

Ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Brera e l'Università IUAV di Venezia.

Le caratteristiche che emergono nelle sue opere sono sempre legate al concetto di caso, alla manualità, allo sfioramento non evidente ma costante della vita privata, all'applicazione di regole a contesti diversi. Non a caso la sua ricerca si è spesso concentrata sul tempo richiesto dall'esecuzione dell'opera, partendo dalla più ampia riflessione su cosa significhi per un artista distinguere tra tempo libero e tempo lavorativo, e se sia possibile farlo.

Rachele Maistrello (Vittorio Veneto, 1986)

Si forma tra lo IUAV di Venezia, L'ENSBA di Parigi e lo ZHDK di Zurigo.

Il suo lavoro verte sulla costruzioni di dispositivi relazionali volti a una decostruzione del periferico e del quotidiano, tramite progetti di interazione diretta con le persone. Nel suo lavoro la rivisitazione di private eroicità e la ricerca di interstizi semantici da esplorare coincide sempre con un'esplorazione sul limite visivo. La sua è una riflessione sull'identità e sulla sua messa in scena, che si serve della performance e dell'immagine fotografica.

Andrea De Stefani (Arzignano - VI, 1982)

Nel 2007 consegue la laurea in Arti Visive e dello Spettacolo presso la Facoltà di Design e Arti Visive IUAV di Venezia. Nel 2010 fonda a Venezia DNA, uno spazio/opera di natura sperimentale tutt'ora attivo.

Elisabetta Di Maggio (Milano, 1964)

Si diploma presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia (1989). Nel 1999 frequenta il Corso Superiore di Arti Visive presso la Fondazione Antonio Ratti di Como con Haim Steinbach. Nel 2000 le viene assegnata una borsa di studio per partecipare all'International Studio Program del MoMA PS1- Contemporary Art Center di New York ed è tra gli artisti selezionati per la prima edizione del Premio Furla per l'Arte, organizzato dalla Fondazione Querini Stampalia di Venezia.

Andrea Grotto (Schio, 1989)

Ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Venezia dove nel 2014 ha conseguito il Diploma specialistico di II livello in pittura.

Nel suo lavoro emerge un interesse particolare per la ricerca di legami tra elementi della rappresentazione che attraverso la rielaborazione di simbologie diventano il veicolo per la scoperta di ambientazioni e situazioni fuori tempo. Il lavoro diventa quindi un contenitore di elementi che solamente grazie alla loro presenza restituisce la traccia di una storia.

Michele Bazzana (San Vito al Tagliamento - PN, 1979)

Laureato in pittura all'Accademia di Belle arti di Venezia.

I suoi lavori analizzano il divario tra l'oggetto preesistente e quello creato. Diventano un banco di prova dove mettere in discussione le potenzialità della macchina, testandone le conseguenze. Il più delle volte è quindi lo sbaglio, la variabile, il tentativo, a diventare unica costante del lavoro. Qui inizia la sua ricerca, riportando questi parametri in strutture, fotografie o performance che conducono a un'attesa, a un'aspettativa.

The Cool Couple

The Cool Couple è un duo fondato nel tardo 2012 da Niccolò Benetton (1986) e Simone Santilli (1987).

La loro ricerca è un tentativo di evidenziare gli attriti nell'immaginario collettivo della società in rete, che prende le mosse dall'analisi dell'interazione quotidiana di individui e collettività con le immagini. La fotografia intesa come abitudine collettiva si traduce in una varietà di output che spaziano dalla video installazione alla stampa 3D, alla performance.

LE AZIENDE

Fratelli Calegari s.r.l.

Argenteria Calegari 1921 realizza argenti di lusso seguendo la tradizione familiare da cui l'azienda prende nome. Il marchio Calegari ha sostenuto l'evoluzione dello stile, delle tecniche produttive e delle tipologie di prodotto, con l'obiettivo di trasferire il proprio patrimonio di competenze ad un'idea di lusso che risponda alle aspettative contemporanee.

Il valore aggiunto delle collezioni è rappresentato dal fattore dell'artigianalità e del Made in Italy offrendo così un prodotto di qualità e un servizio tailor made per ogni singola esigenza del cliente.

calegari.it/



Dolci Color s.r.l.

La ditta Dolci svolge il difficile lavoro di selezione, fabbricazione e lavorazione di terre coloranti naturali e di pigmenti importantissimi nel campo dell'arte e del restauro. L'esigenza di ritornare ai risultati coloristici di un tempo e l'attenzione nell'utilizzare prodotti naturali ed ecologici sono alla base del lavoro di Dolci Color s.r.l..

<http://www.dolcicolor.it/>



Palladio s.p.a.

Da più di 25 anni Palladio crea soluzioni in acciaio per l'architettura e l'edilizia. Profili e sistemi innovativi per la produzione di serramenti, facciate e coperture, portoni industriali e sistemi di apertura per porte e finestre. I prodotti Palladio sono progettati per valorizzare e ottimizzare le caratteristiche uniche dell'acciaio: resistenza, durata nel tempo, estetica. I prodotti Palladio vengono progettati e sviluppati rigorosamente in Italia, con capacità tecniche e cura artigianale che puntano all'eccellenza assoluta.

www.palladiospa.com

PALLADIO®

Lanificio Paoletti

Il Lanificio Paoletti è oggi l'unica manifattura di filati e tessuti in lana cardata della zona resistita al corso dei tempi. Oggi è un'azienda dinamica e moderna propensa allo sviluppo tecnologico, all'innovazione di processi e alla ricerca strenua ed entusiasta di nuovi design.

www.lanificiopaoletti.it/

**LANIFICIO
PAOLETTI**
dal 1795

Plasterego s.r.l.

Plasterego rappresenta il punto di incontro tra la tradizione del gesso e le esigenze della progettazione d'interni contemporanea. L'azienda, in oltre 60 anni di evoluzione ha saputo custodire l'esperienza del sapere artigiano interpretando il percorso evolutivo del proprio prodotto nei decenni. Oggi, passato e futuro si incontrano grazie ad uno staff giovane attento alle esigenze ed alle tendenze del design contemporaneo e dell'architettura interazionale.

www.plasterego.it/



Tiso Alfredo e figli s.r.l.

L'azienda Tiso Alfredo e figli Srl opera nel settore della produzione e distribuzione di calcestruzzo fresco e nella vendita di materiali da costruzione da più di 60 anni, nel corso dei quali ha giocato un ruolo da protagonista in tutte le più importanti opere di salvaguardia, consolidamento ed arricchimento del patrimonio edilizio e infrastrutturale dell'area della laguna di Venezia.

www.tisoalfredo.it/



Tiso Alfredo & Figli